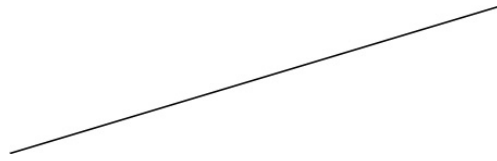


GALLERIA ENRICO ASTUNI è felice di annunciare / GALLERIA ENRICO ASTUNI is pleased to announce



Main Section

Corridoio/hall: arancione/orange n.8

Corridoio/hall: lilla/lilac n.5

GUARDA DOVE VAI

Can Altay, Luigi Carboni, Shaun Gladwell, Clemens Hollerer, Giulio Paolini, Christian Jankowski, Luca Pozzi



Performing area, domenica / Sunday 9.11 3 pm

REVERSED READYMADE

Shaun Gladwell

[English version below]

Reversed Readymade di Shaun Gladwell, presentata per la prima volta a Per4m/Artissima 2014, collega uno dei lavori più conosciuti dell'arte moderna *Ruota di Bicicletta* di Marcel Duchamp, 1913, al campione di BMX *flatland* Matti Hemmings.

In *Reversed Readymade* Hemmings corre su una replica esatta di *Ruota di Bicicletta*, modellata sulla terza versione del 1951 della scultura di Duchamp.

La famosa forma disfunzionale del primo ready-made: ruota di bicicletta, forcella e sgabello è qui svincolata dal suo "valore simbolico" e acquisisce un "valore d'uso" e nuova funzione attraverso le abili manovre di Hemmings. Come dichiara lo stesso Gladwell "Ci sono solo una manciata di atleti e acrobati che avrebbero tentato un 'giro' sulla *Ruota di bicicletta* di Duchamp e meno ancora quelli in grado di manovrare questa scultura". Matti Hemmings, conosciuto per il suo repertorio tecnico ricco di movimenti e trucchi manipola la bicicletta come se fosse un trampolo a molla, una trottola, un grazioso partner di ballo. Qui, con *The Duchamp replica*, 2014 realizza un "pas de deux" e danza con la scultura

Reversed Readymade indaga il tema della funzione e del valore degli oggetti d'arte, in modo irriverente e giocoso, in linea allo spirito duchampiano con cui sono stati prodotti *Ruota di Bicicletta* e altri ready-made. La performance, non solo capovolge fisicamente la scultura ma il gesto di 'inversione' porta il ready-made da una costruzione disfunzionale ad una di utilizzo e utilità. Anche se la performance prevede l'abbassamento a livello semantico di questa opera iconica dell'Arte Moderna ponendola fra gli strumenti utilitaristici, *Reversed Readymade* omaggia e celebra l'eredità di Duchamp restando fedele alla logica del ready-made come Duchamp si è raccomandato nelle sue note all'interno della scatola verde: "Usa un Rembrandt come un asse da stiro".

Reversed Readymade inizia lentamente, con Hemmings che aggiunge un pneumatico alla ruota e pioli su entrambi i lati, mentre gli spettatori si domanderanno se la performance è iniziata o se l'azione di Hemmings è solo la preparazione. Completata l'aggiunta dei supplementi Hemmings inverte la scultura e inizia a cavalcare il lavoro come un monociclo, all'inizio in modo semplice fino ad intraprendere il percorso in modo sempre più complesso.

Reversed Readymade

Shaun Gladwell for Per4m / Artissima 2014

Shaun Gladwell's *Reversed Readymade* performance for Per4m 2014 connects one of the worlds most recognizable works of modern art to a champion flatland BMX (Bicycle) rider.

The performance involves Matti Hemmings riding (a replica of) Marcel Duchamp's 1913 *Bicycle Wheel*.

The famous dysfunctional form of Duchamp's first readymade: bicycle wheel, forks and stool is recuperated from its 'symbolic value' to a direct 'use value' and function through the skilful riding of Hemmings. There are only handfuls of athletes and stunt persons who would attempt to actually 'ride' Duchamp's *Bicycle Wheel* and less still who would be capable of playfully manoeuvrings on this sculpture.

Matti Hemming's is a champion flatland BMX rider known for his highly technical repertoire of manoeuvres or tricks. The bicycle is manipulated to become a pogo stick, spinning top and, at times, a graceful dance partner. This dance like quality to Hemming's Flatland BMX riding is expressed in this "pas de deux" with Duchamp's sculpture.

The performance questions the notion of function and value of art objects in a playful, irreverent way (an extension of the Duchampian spirit in which 'Bicycle Wheel' from 1913 and other readymades were produced). The performance not only invert the sculpture physically but gesture towards a 'reversal' of the readymade—from a dysfunctional construction to that of use and utility. Although the performance suggests grounding this iconic work of Modern Art back into the utilitarian tools, this work is a homage and celebration of Duchamp's legacy. The performance is also faithful to the logic of the reciprocal readymade. When Duchamp famously stated in his notes within the green box "Use a Rembrandt as an ironing board", then the same logic is folded back onto his own readymades.

Reversed Readymade begins slowly with Hemmings adding a tyre to the wheel and pegs (small round platforms on either side of the wheel axel). At this point, it might seem unclear to viewers if the performance has begun or if Hemmings is merely preparing to perform. The viewer is given no clues as to the transition between preparation and formal presentation.

Once these additions are complete, Hemmings invert the sculpture and begin riding the work as a unicycle. At first, Hemmings ride the sculpture in a basic way, but as the performance continues, a more complex path and tricks are undertaken.

ARTISSIMA

Oval - Lingotto Fiere, 10126 Torino.

Ingresso e parcheggi / *Parking entrance* Via Nizza 230

Ingresso pedonale / *Pedestrian entrance* Via Nizza 294

6 novembre 2014

Presentazione alla stampa, Anteprima collezionisti (*su invito*); Inaugurazione (*su invito*)

Press preview , Collectors' preview (*by invitation*) , Vernissage (*by invitation*)

7-8-9 novembre 2014

Apertura al pubblico tutti i giorni ore 12.00 - 20.00

Open to the public . All days 12.00 pm - 8.00 pm